ARIETTA di BRAVURA
VENEZIANA

per Voce di

SOPRANO

con accomp.to di Pianoforte

VENETIANISCHE
BRAVOURARIETTE

fur eine

SOPRANSTIMME

mit begleitung von Pianoforte

composta da

componirt von

MARTINO RÖDER

Proprietà dell'Editore

18583 *Fr. 4.—*

MILANO, F. LUCCA.

Firenze, Ducci. *Napoli, Girard.* *Torino, Blanchi.*

Mus. a. 109/27

ARIETTA DI BRAVURA VENEZIANA

(VENETIANISCHE BRAVOURARIETTE)

MARTINO ROËDER.

Allegretto giocoso

mf con grazia

segue come prima

f

CANTO *con delicatezza*

mf

Se da vu A_mor se ve_ _de ca_ _ _ri put_ _ _ti a

Lässt sich A_mor bei Euch schau_ _en, Lie_ _ _be Kin_ _ _ _der

f *p*

Proprietà di F. Lucca Milano

gon_ _golar: per pietà no deghe fe_ _de, no lo stêsi a ca_rez_

flieht den Dieb! Nur aus Mitleid ihm nicht trau_en! Thut ihm nimmer was zu

_zar!..... Se da vu a_mor se vé_ _de

lieb!..... Lässt sich A_mor bei Euch schau_ _en,

ca_ _ _ri put_ _ti a gon_ _go_lar: per pie_tà no de_ghe

Lie_ _ _be Kin_ _der flieht den Dieb! Nur aus Mitleid ihm nicht

ossia

fe _ _ _ _de, no lo stêsi a carez_ _zar!

trau _ _ _ _ _en! Thut ihm nimmer was zu lieb!

L' istesso tempo

dolce

p

mf

dolce e con molta grazia

mf

Sul _ _la bocca el mostra el ri _ _ _so, la dol _cez_za sul so

Auf den Lippen zeigt er La _ _ _chen, Sanf _ _ _te Mie _ _ _nen

vi – – so, ma, col rider sulla boc – ca ma, col rider sulla

kann er ma – chen, Und mit Lachen auf den Lip – pen, und mit Lachen auf den

boc – ca el ve pizzega, el ve pizzega ve toc – – – ca

Lip – – pen, Wird er neckisch sein, wird er necken, zupfen, tip – – – – pen,

ve toc – – – ca ve

wird er zup – fen tip – – – – pen wird er zup – fen

ff quasi calando *sempre cres:* *mf ritard:*

toc_ _ _ca, pizze_ga pizzega ve toc_ca!.....

tip_ _ _pen! Fliehet ihn fliehet ihn fliehet ihn!.....

I° Tempo

f

E fra mezzo alle ca_rez_ze mil_ _le dar_ _di, mille frezze,

A_ _ber in den Scherz in Ei_ _le men_ _get vie_ _le tausend Pfeile,

I° Tempo

mf

mil_ le dardi, mille frez_ze, quel furbazzo sa misciar! misciar, mi_

men_ get viele tausend Pfei_ _le, Je_ _ner kleine Herzens_dieb, ja je_ _ner

p

ciar! misciar! quel furbaz_ _zo sa misciar! sa misciar!

klei_ ne Her_ _zeus_diеb! ja se_ _ner klei_ _ne Her_ _zeusdieb!

mf

F grazioso

p

F

mf I° Tempo

Sa_ _veu come lu ga fat_ _to

Wollt ihr wissen lie_be Schaetzchen

I° Tempo

ritardando

p

a chiap-par- -me sto bricon? el s'ha messo come un gat - to

wie der Schelm ge - fan- -gen mich? Er versteckte wie ein Kätz - chen

quac - chio, quacchio a cuffo - lon ..... sa - - veu come lu ga

Duck, Duck in den Winkel sich ..... Wollt ihr wissen lie - be

fat- -to a chiappar - me sto bricon? el s'ha messo comeun

Schaetzchen wie der Schelm ge - fan - gen mich? Er versteckte wie ein

p

gat _ _ _ _ to quac _ chio quacchio a cuffo _ lon!

Kätz _ _ _ _ chen Duck, Duck in den Winckel sieh!

L'istesso tempo

dolcissimo

ritard:

L'ha as _ petta, ch'un di Ni _ net _ _ ta me con _ tasse u _ na fi _ a _

War _ _ tet da bis Nachbar's Nicht _ _ chen mir er _ zäh _ let ein Ge _ _

scherzando

bet _ta, mi credendo esser in por_to, mi credendo esser in

_schicht_chen, ich gedacht' im Hafen wär' ich Dach_ _te mir ihn nicht ge_

por_to, de co_lù no m'a_ve_a ac_cor_ _to

_fähr_lich, Husch kommt er husch aus dem Ge_ _he_ _ge

no m'a_ _ve_a ac_cor_ _to no m'a_ _ve_a ac_

aus dem Ge_he_ _ge, husch aus dem ge_

p *mf* *f* *ritard: mf*

– cor – – to! no m'a–vea no m'avea no m'a –vea ac – – – cor– –to,

– he – – –ge! husch kommt er husch kommt er husch kommt er! ..... Er

I⁰ Tempo

f

E la vien per da drio vi – – a chiap – – pa, stren – – ze e

fasst und führt mich seiner We – – ge und kein Sträu – – ben

I⁰ Tempo

me–na vi – a, chiap – – pa, strenze e mena vi – – a,

rei – – tet mich Fasst und führt mich seiner We – – ge

ne val pianto ne ra - gion! ra-gion! ra - gion! val pian - - -to
und kein Straüben rettet mich! ach ret - - -tet ret - -tet mich! .....

ne val pian - -to ne ragion! ne ra-gion!
ach kein Straü - -ben ret - tet mich! ret - - -tet mich!

F e veloce sino al fine

F

005850724 MUSa.109/27